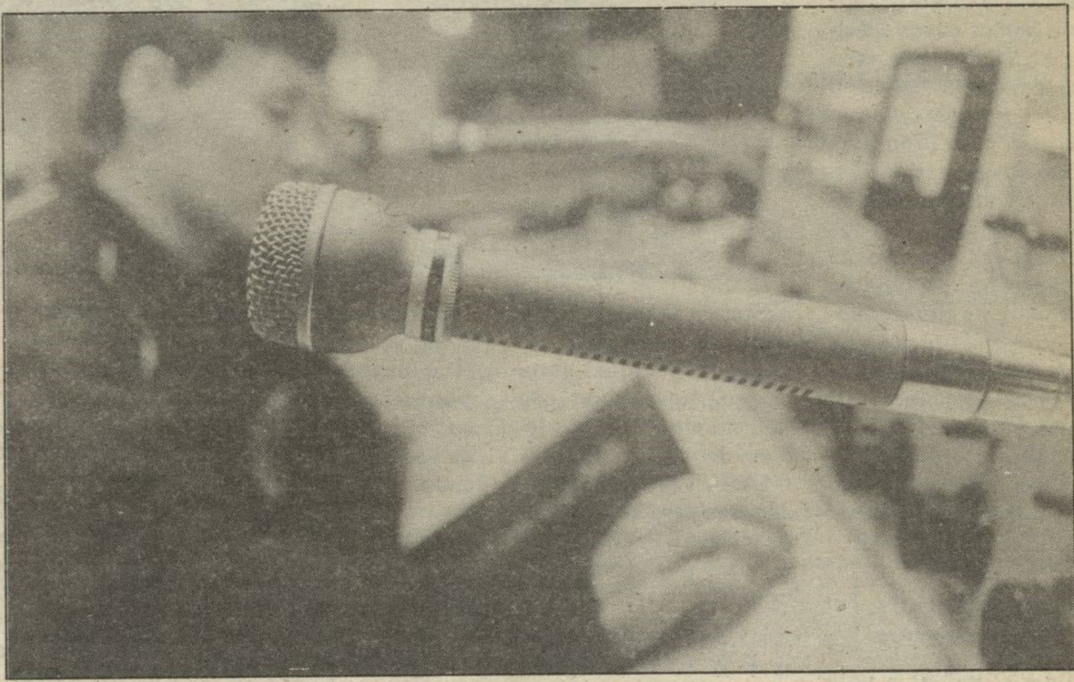
EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Fin de semana

Segovia 30 de mayo de 1981
Año LXXXI.—N.º 24.691
D. L.: SG. 7-1958
Director: Pablo Martín Cantalejo

F.M.: LA OTRA MANERA DE VIVIR LA RADIO



En noviembre del 78 empezó a funcionar de una forma continuada y con una programación más o menos estable la FM. de Radio Segovia. La ilusión de gente joven que quería llenar ese espacio que hasta entonces había permanecido en silencio lo hizo posible. Poco a poco se fueron limando, fallos llenando lagunas y los primeros balbuceos se convirtieron en firmes propósitos de hacer algo distinto en el medio radio.

Aquí cada cual aporta lo que tiene: conocimientos más o menos amplios de un determinado tipo de música, ganas de contactar con un público al que no se ve pero que se intuye al otro lado del «micro», o simplemente una gran afición por la radio. Todos son jóvenes como joven es su manera de hablar, de presentar los discos y de comunicarse con el oyente. De alguna manera sus oyentes también lo son aunque cada vez más van introduciéndose en ambientes donde la FM. era desconocida.

Todos tienen sus ocupaciones digamos oficiales y todos comparten su afición por estar ahí, a través de las ondas. Con todos se ha conseguido una programación variada y apta para todos los públicos. Esta FM. no tiene nada que envidiar a otras. Es la otra manera de hacer radio y quién sabe si la otra manera de hacer la vida.

Lo primero «Estudio Musical»

A las diez de la mañana comienza la programación de la F.M. con **«Estudio Musical»**. A esa hora Miguel Angel García toma asiento delante del micrófono para dar los buenos días con música de todo tipo: «Pienso en la gente que a esa hora está trabajando en la oficina, en el en el ama de casa. «Desde un grupo de rock hasta «Desde un grupo de rock hasta Antonio Machín, en el programa se escucha de todo». «Por eso al principio doy la lista de la música que ese día se va a programar».

Miguel Angel se enorgullece de ser uno de los primeros que puso en marcha la F.M. allá por noviembre del 78 y recuerda aquellos primeros programas que para muchos serán ya inolvidables —**«Cuspeditos»**, **«Ahora y aquí»**, **«Para copiar»**— que conformaron la primitiva programación de este «segundo canal».

«Yo confío en la radio espectacular, hecha por gente joven, que sea un vehículo de evasión. En este sentido yo me siento agusto en mi papel de presentador musical».

Los mañaneros «Encuentros en la Radio»

A las once de la mañana Luis Martín abre el micro para presentar sus **«Encuentros en la radio»**, un espacio en el que cabe de todo, algo así como el «rastrillo» de la radio como él dice... No es ésta su primera experiencia en el medio. Cuando empezaba la F.M. en Segovia, él hizo un programa que se titulaba «Esto es España, señores».

Un montón de papeles, discos y demás utensilios se esparcen por el estudio durante estas dos horas en que noticias locales y de fuera, cotilleos, música de todos los estilos y épocas y demás llenan el ambiente en oficinas, hogares, peluquerías, etc.

Una serie de colaboradores fijos se encargan de cosas tan variadas como el motor, la psicología, el pasado, la ciencia, el deporte... La F.M. es la otra cultura de la radio. Desde ella tenemos que ofrecer un cambio a los oyentes. La F.M. cada vez está captando más audiencia y la nuestra es una de las más variadas de España.

«MOSCOMANIA» de 4 a 6

A la hora del café —léase las cuatro de la tarde— otro veterano de la F.M. se nos cuela en casa para hacernos pasar dos horas escuchando lo nuevo y lo no tan nuevo de los más variados estilos. De lunes a viernes Miguel Angel López (el «Mosco» para los amigos) trata de complacer al personal a base de seleccionar un poco de lo que se hace aquí y un mucho de lo que se hace más allá de nuestras fronteras, sobre todo si es anglosajón.

Su ideal de program. sería aquél en que pudiera dar una visión de la música que se hace en un determinado momento, pero que quizá por no ser muy comercial está un poco olvidada en las emisoras de más audiencia. «Un espacio en que para dar una visión más completa se leyeran primero la letra de los temas si éstos son extranjeros». A base de pulsar a la audiencia a través de sus peticiones y de mantener siempre dentro de unos límites de calidad **«De cuatro a seis»** ha conseguido ser uno de los más escuchados.

(Continúa en la pág. 2)

UN GRUPO DE GENTE JOVEN PONE EN MARCHA A DIARIO EL «OTRO CANAL»

Una programación variada para todo tipo de público

BANCO OCCIDENTAL

Avda. Fernández Ladreda, 24 SEGOVIA

A.B.E. 13023/2

¡ACELERE!

Hasta 500.000 pts. le esperan en la meta.

No se pierda esta gran carrera.

Fórmula
DUPLIQUE-TRIPLIQUE
Gran Premio
para su dinero

¡ACELERE!

500.000pts.

Hay un gran premio: la posibilidad de **duplicar o triplicar** su dinero.
Para participar sólo tiene que realizar una Imposición a Plazo Fijo, **desde 25.000 a 250.000 Ptas.**, por un año. Para empezar su dinero consigue un **10 %** de interés. Y si las tres últimas cifras del número asignado para sorteos, que figura en la propia lámina, coinciden con las tres últimas cifras del primer premio de la Lotería Nacional correspondiente al último sorteo de cada uno de los trimestres naturales, sus ahorros se habrán **duplicado.** Y si son las cuatro últimas cifras las que coinciden, se habrán **triplicado.**

M.C.D. 2022

(Viene de la 1.ª pág.)

F.M.: La otra manera de vivir la Radio

Un clásico entre lo popular

Pero todo no puede ser rock, nueva ola y demás música popular. Aquí también tiene su hueco la música clásica. Esa música que no todos entienden, que muchos más desconocen, pero que poco a poco se va introduciendo entre la gente joven y va dejando de ser parcela culta y oscura de la programación de las distintas cadenas del país. Esa labor la lleva a cabo entre nosotros Alberto Muñoz cuyos **Clásicos F. M. cada día «son más populares» como él** mismo dice parodiando ese otro gran programa de música clásica que tan bien conducía Carlos Tena.

Desde el 8 de enero del pasado año, de lunes a viernes y de seis y media, los enamorados de Bach, Beethoven, Listz... tienen su cita en la radio y también por qué no aquéllos que quieran descubrir que estas piezas no son cosas de «retablos».

«En vivo», con el calor del directo

De un tiempo a esta parte las edidiones de discos grabados en directo en esos multitudinarios encuentros que suponen los conciertos organizados a gran escala, constituyen lo más buscado por coleccionistas y aficionados en general. Todos coinciden en señalar la frescura y el excelente sonido conseguido en muchas grabaciones. Javier de Vicente, experto en estas cuestiones, anda de la Ceca a la Meca recopilando todo lo recopilable en esta parcela del mundo del disco.

«Lo que hay grabado en directo suele ser de grupos de calidad, ya que lo comercial no se presta para ello. El hecho de que no hubiera ningún programa dedicado a grabaciones es lo que me decidió a crear **"En vivo".»**

Javier es un adicto a la radio y a la música pero si le dan a elegir se queda con ésta última y dentro de la música confiesa ser un apasionado del rock. Su ideal sería un programa en el que pudiera programar los temas de siempre y también, por qué no, las novedades pero siempre bajo un estricto control de calidad. Y es que el chico entiende.

A las 7,30 llega «el loco»

José Luis Gil Sanz es el loco de la emisora y no porque se haya escapado de Quitapesares; no. Simplemente es un loco por la música que se hizo en **«Los felices 60»**. Por eso, todas las tardes de lunes a viernes intenta contagiarnos un poco su debilidad durante la hora que dura su programa. Es el encuentro con unos temas y unos cantantes que conformaron la que para él fue la época gloriosa de la música popular. Algo que no se volverá a repetir nunca por más que nos empeñemos en imitarlo. «Los Beatles fueron la cumbre de estos años y desde entonces no han vuelto a aparecer figuras como ellos o los Rolling, Bob Dylan... Los ochenta no parecen de momento que vayan a cambiar el panorama: los grupos no aportan nada nuevo y apenas duran.»

Temas casi míticos, otros desconocidos que él se encarga de documentar, programas monográficos forman parte de esa hora diaria «porque para hacer un programa tienes que tener las ideas muy claras y conocer bien el tema, si no caes en la vulgaridad...»

Un rockero con sabor a «chocolate»

A las 8,30 de la tarde los oyentes tienen otro amante del rock ante el micrófono, Se trata de Fernando Vírseda, para quien los prejuicios que algunos críticos sienten hacia la nueva ola no son más que un reflejo de los que años atrás trataron de frenar a Los Beatles. «No podemos seguir viviendo de lo que se hizo en épocas pasadas porque los que ahora tienen dieciséis años sintonizan con la línea de los nuevos grupos de rock. Hay que tener en cuenta que grupos como Kaka de Luxe, Trastos, Mamá, Secretos, han aportado cosas nuevas. Lo malo es que la mayoría de ellos comienzan sonando muy bien en directo y se estropean en cuanto intentan comerciarlos.

Los 60 fue una época prodigiosa. Los setenta no tanto porque se empezó a dar vueltas a lo mismo. Luego se derivó hacia el rock sinfónico que no llegaba a mucha gente porque al fin y al cabo era música de laboratorio».

Una vez a la semana **«Chocolate»**, que se emite de lunes a jueves, está dedicado al jazz, «porque el jazz ha tenido mucho que ver en la música que se ha hecho después, concretamente en el rock».

El penúltimo romántico

A Rafael Cantalejo **—sí, el de la «Hora Romántica de la F. M.»**— habría que preguntarle eso de ¿Qué hace un chico como tú en una emisora como ésta?. Porque así como quien no quiere la cosa, casi pidiendo permiso, la música romántica se ha instalado hace cosa de un año en la programación que nos ocupa. Y miren ustedes por dónde las casas de discos están que se vuelven locas adaptando con más o menos acierto toda clase de boleros y demás ritmos hoy llamados carrozas. Por algo será.

Y como a todos nos apetece de vez en cuando ponernos melancólicos, nuestro amigo Rafa nos ayuda desempolvando temas que en el fondo nos gustan a todos aunque algunos no quieran reconocerlo. Esto no quiere decir que el programa se haga a base de buscar en el baúl de los recuerdos, lo que ocurre es que cada vez se hace menos música de este tipo que consiga permaner en el tiempo. Ya se sabe que las comparaciones son odiosas pero a esta hora de los miércoles, a partir de las 6,30, no puedo evitar acordarme de otro programa dedicado al pasado «Flor de pasión», que tanta audiencia ha conseguido en la capital vecina. Y es que —dicen— cualquier tiempo pasado fue mejor.

Para Rafa nuestra F. M. es una radio independiente, directa y muy fresca. Casi nada.

Por la noche, una hora con lo más radiado

La última hora de la F. M., de 9,30 a 10,30, está ocupada por la música más comercial. Carlos Fernández no es nuevo en el medio y mucho menos en el campo de la presentación de discos. Muchos redordarán un programa que hacía en directo desde la discoteca «Florida» o la media hora de superventas Lps. cuando empezaba la F.M. «Me gusta la música comercial porque en cualquier momento te puede levantar el ánimo y es lo que pretendo conseguir en la audiencia». En esta línea van los **«pinchadisimos»** que se emiten lunes y martes. Este último día se hace una especie de votación por lo que el programa se convierte en una ventana abierta a la participación de todos. Los miércoles y jueves el programa cambia de nombre **«exitos 9,30 y superventas».**

«A la hora de escoger los discos y presentarlos intento identificarme con la gente joven. En cuanto a gustos musicales soy muy variable pero te diré que me gustan los grupos madrileños de la nueva ola.» Carlos, que admira en este medio a Jesús Arriaza, tiene ese estilo dinámico y desenfadado con el que intenta que todos vayamos a dormir de buen humor.

El folklore llega en «Caravell»

El folklore y Jesús Martín han estado siempre unidos en la radio. El folklore español e hispanoamericano —pocas veces europeo— y algo de rock español, junto a cantautores de siempre, es el contenido de este **«Caravell»** que despega todos los viernes de 6,30 a 7,30 de la tarde.

Este es el espacio que de alguna manera intenta equilibrar la gran cantidad de música comercial y anglosajona que llena la programación.

—¿De alguna manera no ha pasado la época dorada de los cantautores?

—Quizá hayan perdido un poco de fuerza en su aspecto de crítica social. Sin embargo tras el boom de hace unos años han quedado sólo los selectos. La figura del cantautor no se puede perder porque siempre es necesaria la crítica de algunas situaciones que no están bien. Esta se ha empezado a hacer también desde el rock de un tiempo a esta parte.

Entre los cantautores españoles se queda con Luis Eduardo Aute, al que reconoce más méritos como autor que como cantante. «Sin embargo prefiero que él interprete sus propios temas.»

(Continúa en la pág. 7)

CAFETERIA CANONIGOS RESTAURANTE
Junto a Palacio
Canónigos
RESTAURANTE - CAFETERIA
Su cena de los sábados, amenizada por la orquesta de la casa
BODAS - BANQUETES
CONVENCIONES
El más completo ambiente y confort
Especialidad en toda clase de marisco a precio de puerto
P. de Canónigos Teléfono 47 11 60
LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO (Segovia)

PATATAS FRITAS
POVI
CORTEZAS-GANCHITOS
Elaboración diaria
FABRICANTE NACIONAL Nº 743
CANTARRANAS, 4-TLFS. 422887-424862
SEGOVIA

M.C.D. 2022

Programas de TVE

Semana del 31 de mayo al 6 de junio

SE TELEVISARAN LOS MEJORES PARTIDOS

«No desesperamos de poder ofrecer retransmisiones en directo de partidos de fútbol la próxima temporada. Creemos que se pueden combinar todas las necesidades y todos los intereses en juego. Si se transmite el partido en sábado, estudiando debidamente la hora, se posibilita el que haya más espectadores», ha manifestado el director general de Radio Televisión, Fernando Castedo, a «El Periódico».

Castedo ha afirmado que RTVE está dispuesta a mejorar notablemente sus dotaciones económicas y, a garantizar una recaudación nacional, haciéndose cargo de las entradas que se dejen de vender por culpa de la transmisión. «La Federación está al corriente de nuestros propósitos —dijo—, ya que he hablado repetidas veces con Pablo Porta».

En una democracia, la televisión no es «independiente»

Querido director: La BBC (British Broadcasting Corporation) es, desde luego, una empresa que les sirve la televisión y la radio a los británicos sobre la base de neutralidad, pero ¿es como leo que se dice aquí hoy con motivo del conflicto sobre nuestra televisión, una empresa «independiente»? Desde luego que no. Cuando aquí involucramos neutralidad con independencia, tergiversamos principios sobre los que existen en Inglaterra y otros países europeos, Alemania por ejemplo, conceptos inconfundibles. Baste con decir que en Inglaterra, Independent Broascasting es precisamente el nombre de la televisión de propiedad privada que le hace la competencia a la BBC para poner de manifiesto que la BBC no abriga pretensión alguna al respecto. ¿Cómo ha de jactarse de «independiente» la BBC si para infundirle prestigio es a la Reina a quien se le atribuye la perrogativa del nombramiento de sus directores, aunque todo el mundo sabe que es el primer ministro quien los designa? «Independientes» son en Europa, en general, las compañías capitalistas. Las públicas son, todo lo más «neutrales». Asumiendo lo contrario aquí lo que estamos no sólo en cuanto a la televisión y la radio, sino en cuanto a los más diversos aspectos de la autonomía y de la justicia, es armando otro de los galimatías en que tanto nos deleitamos.

No han sido pocos los años que usted me ha tenido en Inglaterra como su corresponsal. Ahora mismo hago todos los esfuerzos posibles, pero no recuerdo nada, absolutamente nada, que ni de lejos pueda parecerse en la BBC a lo que acaba de intentar la televisión española tratando de estorbarle a nuestro Gobierno el camino hacia la realización de un objetivo que, como la entrada en la OTAN, se vincula a la base de la política internacional, a la seguridad y a la libertad. Si nuestra televisión cree que ella tiene la prerrogativa de determinar, contra la del Gobierno, la política internacional española, está indudablemente haciendo lo que podría hacer una emisora de propiedad privada en los Estados Unidos o una perteneciente a la cadena Independent en la Gran Bretaña.

¿Supone usted, señor director, que no ya la oficial inglesa, sino la alemana o la francesa (donde no hay más que las oficiales) podrían pensar siquiera en emitir, sobre asunto tan complicado, delicado y grave como el de relaciones con Rusia y los Estados Unidos, un programa cuyo objeto consiste en sabotear y poner en evidencia la declarada política internacional de los respectivos Gobiernos? Aquí nuestra televisión cree que en nombre de su cacareada «independencia» tiene derecho a sabotear la política internacional del Gobierno, asumir el papel que le corresponde al Congreso de Diputados, conculcar la obligación de mostrarse neutral y, cuando las autoridades democráticas tratan de evitarlo, sentirse ultrajada en nombre de la libertad, en la democracia y de la independencia.

¿Es neutral, señor director, un programa en el que Televisión Española pretende prestar como opciones iguales e igualmente legítimas de nuestra política internacional a Rusia y a los Estados Unidos?

¿Son iguales la democracia y la dictadura, la libertad y la opresión, la tiranía y la ilustración? ¿Está entre los ejercicios legítimos de la libertad informativa decir que Rusia y los Estados Unidos son la misma cosa y son consecuencias comparables las que podemos obtener de elegir a la una o a la otra como nuestra amiga y aliada? Esa era exactamente, según los enterados, la proposición original del famoso programa al que, por suerte, modificó la intervención de nuestros ministros democráticos y nuestro Gobierno democrático.

Si el comunismo es lo mismo que la democracia, ¿por qué entonces tanto rasgarse las vestiduras por lo que hizo el teniente coronel Tejero, que hizo mucho menos que lo que hizo Lenin cuando entró en el Palacio de Invierno? Aquí la verdad todos somos algo curiosos, pero nadie tanto como nuestros izquierdistas, que siempre lo enfocan todo con el lado ancho del embudo para ellos y el estrecho para los demás, y por democracia entienden lo que a ellos les gusta, aunque lo que les gusta sea la más crasa, la más nefasta y la más horrible de las dictaduras.

En un país verdaderamente demócrata, la televisión oficial no es «independiente» para hacer de su capa un sayo, gústele o no el sayo al poder público; ni es independiente para sentar ante los espectadores inocentes que el vicio y la virtud son la misma cosa o el vicio mejor que la virtud; que el comunismo o el fascismo parlamentario; que los comunistas merecen tanto crédito como los liberales; que la propiedad privada no va unida a la libertad. Poner el mundo boca abajo y pies arriba no es una de las prerrogativas de la televisión oficial, cuya neutralidad en lo que consiste es en mantener la frialdad y la neutralidad en las querellas entre don Leopoldo Calvo-Sotelo, don Felipe González o don Manuel Fraga, pero no entre el lobo y el cordero y, desde luego, no entre los comunistas y los demócratas. Los demócratas lo que quieren es el mantenimiento de la sociedad actual, y los comunistas lo que quieren es hacerla saltar. A ver si aquí aprendemos de una vez a distinguir y acabamos comprendiendo que la democracia ni es Babia ni es un barril de pólvora.

AUGUSTO ASSIA
(En «YA»)

Luis Matilla, autor

«Es necesario que Televisión Española realice una investigación seria sobre los programas infantiles»

Es necesario que Televisión Española investigue seriamente los efectos que este medio produce en los niños y ofrezca una programación adecuada, no fruto de la improvisación, ya que la televisión puede crear una nueva generación determinada por la falta de creatividad, ha manifestado a «Efe» Luis Matilla, autor de un estudio sobre el tema.

Los «Teleniños» es el título de este estudio, que acaba de publicar Laia. El libro ha sido realizado por un equipo de investigación integrado, además de por Luis Matilla, dramaturgo, con varias obras de teatro infantil escritas y representadas, por Miguel Vazquez, profesor de Instituto en Santiago de Compostela, y Manuel Alonso, de la Facultad de Ciencias de la Información.

A partir de una serie de investigaciones realizadas en el extranjero y de una encuesta hecha en España en 1978 por este equipo entre 1.000 niños de nueve a doce años, los autores de este libro abordan en él los problemas fundamentales que plantea la televisión a este sector de la población y la ausencia en España de programas que propicien la participación de los niños y estimulen su creatividad, como ocurre en otros países avanzados.

Los programas infantiles que emite televisión española son —dice Luis Matilla— pasivos, están pensados no para el niño, sino para ocupar al niño ante la pantalla. En Inglaterra, por ejemplo, la propia televisión indica al niño que apague su receptor y vaya a jugar con los elementos dinámicos que le ha proporcionado.

La lectura automática, no razonada, es uno de los efectos más negativos que puede estar produciendo la televisión en los niños, debido al ritmo de narración. «El niño —explica Luis Matilla— no puede reaccionar ante los mensajes que le emite televisión, debido a la rapidez, y entonces se produce esta lectura automática. Por otra parte, se está acostumbrando a la mente de los niños a una rapidez de planos, que ocasiona el que luego estos niños no puedan digerir un diálogo de cuatro minutos o la lectura de un libro».

CAMBIO DE DIRECCIÓN EN EL PROGRAMA «IMAGENES»

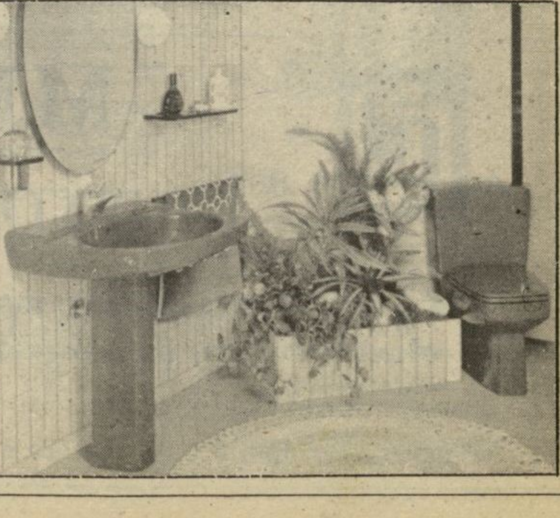
El programa «Imágenes» (Artes visuales) que se emite semanalmente los miércoles a las 22.00 horas, por la segunda cadena de RTVE, ha cambiado de dirección. Esta, que hasta ahora ha estado en manos de Paloma Chamorro, pasa a Fernando Méndez Leite, realizador de «Imágenes» durante dos años y antiguo director de los programas culturales «Galería y Cultura 2».

El equipo continúa siendo el mismo con ligeras reestructuraciones. Enrique Brasó y Juan Caño, compartirán las tareas de realización con Fernando Méndez Leite.

De la subdirección pasa a hacerse cargo, Dolores Trueba. María Escribano, llevará la coordinación, y Mariano Navarro y Fernando Huici seguirán como asesores especialistas. Rosi Cuerda, será la ayudante de realización.

Un servicio de
EL ADELANTADO DE SEGOVIA
a sus lectores

Barrero
CUARTOS DE BAÑO
Roca
Fdez. Ladreda, 25. Telf. 426261
Polígono Ind. «El Cerro». Telf. 420671



M.C.D. 2022

DOMINGO 31

PRIMERA CADENA

9,15, CARTA DE AJUSTE.
9,30, APERTURA Y PRESENTACION.
9,33, HABLAMOS.
10,00, EL DIA DEL SEÑOR.
10,50, DESFILE MILITAR.
12,45, TIEMPO Y MARCA.

Atlético de Madrid y Calpisa ya se enfrentaron a principios de este año.

Balonmano: Final de la Copa del Rey.

14,00, INFORMATIVO.
15,00, TOM SAWYER.

«Arriba el telón»

Las representaciones teatrales han comenzado y Tom ha prometido a Huck pagarle la entrada. Pero, llegado el momento, Tom no tiene el dinero suficiente y tiene que recurrir a Sid y, más tarde, a tía Polly.

15,25, AUTOMOVILISMO.
Gran Premio de Mónaco.

15,45, LA CASA DE LA PRADERA.

«Sylvia» (I)

La curiosidad, propia de su edad, lleva a unos cuantos muchachos de Walnut Grove, entre ellos a Albert Ingalls, a espiar a Sylvia, una muchacha de su edad, a través de la ventana de su casa. Esta niña que más tarde es víctima de los ataques de un desconocido, vive en un ambiente hostil y de incomprensión por parte del padre que cree que el desgraciado accidente es consecuencia de su ligereza. Albert se siente enamorado de ella y se erige en su caballero protector.

16,40, AUTOMOVILISMO.
Gran Premio de Mónaco.

16,50, DOCUMENTAL.

«Una mirada al sonido»

En los trabajos de laboratorio se ha conseguido hacer visibles los procesos vibratorios, que facilitan la comprensión de los fenómenos sonoros, su producción y difusión. De igual manera se explica la recepción acústica del oído humano, su funcionamiento orgánico y las diferencias características con otros seres vivos.

17,20, AUTOMOVILISMO.
Gran Premio de Mónaco. (Conexión). Llegada.

17,45, VAMOS A VER.
18,45, TERTULIA CON...
Fernando Fernán Gómez recibe en su casa a unos amigos y habla con ellos de los temas de actualidad que les conciernen.

19,50, DESENLACE INESPERADO.

«Una mano para Sonny Blue»

Sonny Blue, uno de los mejores jugadores de beisbol del país, sufre un accidente de coche; a consecuencia del mismo le tiene que ser amputada la mano derecha. El doctor Stegner, un especialista en trasplantes, de fama mundial, consigue trasplantarle la mano de un joven delincuente que fue muerto por la policía en un tiroteo, a la misma hora en que se producía el accidente del jugador.

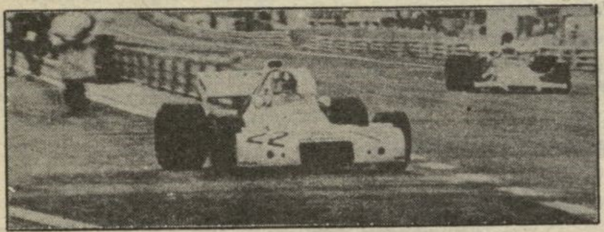
Rick Nelson, en su caracterización como el deportista Sonny Blue.

20,50, EXTERIOR DIA.
21,30, NOTICIAS.
21,50, REVISTA DE TOROS.
22,20, DEPORTIVO.
23,30, TEATRO BREVE.

«Mazurca»,
de Luis Riaza

Liola, Eula y Lilia, tres mujeres de alrededor de 60 años, distraen sus ocios con una serie de muñecos de trapo que representan personajes históricos y a los que en sus juegos tratan de animar. Un cuarto personaje, un viejo mendigo ciego, anima también las veladas de las mujeres...

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE.



SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE.
15,28, APERTURA Y PRESENTACION.
15,30, LA MUSICA.
16,35, EL INCREIBLE HULK.

«Brain Child»

David Banner trata de reunir con su madre a una joven extraordinariamente talentosa que ha sido abandonada por aquélla. Entre las muchas dificultades que encuentra para llevar a cabo su misión está la de ser considerado raptor de la muchacha a la que quiere ayudar.

17,35, MAS ALLA.
18,05, LOU-GRANT.

«Apropiación»

Un hombre de negocios de Nueva York, llamado Russell Grainger, llega a Los Angeles con la intención de apropiarse de «La Tribuna», como ya ha hecho en otras ciudades, con otros periódicos. Grainger entabla amistad con la Sra. Pynchon y se gana su confianza, para más tarde conseguir el apoyo de los sobrinos de Margaret y lograr la venta del periódico.

18,55, FLAMENCO.
19,25, A FONDO.
20,30, EL TESTIGO.
Un hecho de interés internacional y un personaje cuyo testimonio precede al debate que se realiza entre especialistas del mismo.

21,30, LARGOMETRAJE.

«Sabrina» 1954

Sabrina es una adolescente soñadora, hija del chófer de una familia de millonarios neoyorquinos, Los Larrabee, que poseen una gran mansión en Long Islang. El hijo mayor de los Larrabee es un hombre trabajador y enteramente dedicado a los negocios, mientras que el más joven, David, se dedica a la gran vida, diversiones y conquistas. Sabrina está enamorada de David, que no repara en ella hasta que la muchacha, al regreso de un viaje a París donde participó en un curso de artes culinarias, se convierte repentinamente en una mujer atractiva.

23,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

LUNES 1

PRIMERA CADENA

14,15, CARTA DE AJUSTE.
14,28, APERTURA Y PRESENTACION.
14,30, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.

Isabel Baeza, presentadora de "Informativo 1", para la zona centro.

15,00, CRONICA 3.
16,20, LA ALDEA NEGRA.

«La sospecha»

La historia se desarrolla en la Hungría de los albores del siglo XVIII, liberada de los turcos pero en manos de los austríacos. Görgev, el subprefecto de la aldea de Lõcse, acaba de perder a su esposa y su hija ha sido entregada a su cuñada que también amamanta a la suya recién nacida llamada Boriska. Al cabo de un tiempo ésta, al parecer, muere y queda sólo la hija del Görgey, Rozáh. Al subprefecto, sin embargo, le roe la duda de cuál de las dos niñas es la que ha sobrevivido.

17,15, DESPEDIDA Y CIERRE.

18,15, CARTA DE AJUSTE.
18,30, APERTURA Y PRESENTACION, AVANCE INFORMATIVO.

ALDI

el estilo diferente y los precios más bajos

Gran oferta «Aldi» del 1 al 13 de junio de 1981

	P.V.P.
Aceite Girasol Bastionsol Gf. 5 lt.	520
Tomate natural 1 Kg	38
Garbanzos Los Arcos 1 Kg.	103
Harina Juárez 1 Kg.	38
Monky normal 200 grs. grano de oro.	321
Monky descafeinado 200 grs. grano de oro.	375
Eko 900 grs.	559
Maizena 700 grs.	86
Flan Potax paquete 6 sobres.	52
Chantilly Alsa.	69
Sopas Starlux 2 sobres.	30
Caldo Starlux 220 grs. comunidades.	72
Galletas María Dorada Marbú 1/2.	80
Macedonia Lozano 1/2.	32
Guisantes 400 grs. Tundra.	58
Espinacas 400 grs.	49
Yogur Yoplait Natural.	15,50
Yogur Yoplait Aromas de frutas.	17
Coñac Soberano 1 lt.	219
Zumos Fruco 1 lt. Sdo.	79
Trinaranjus botellín abrefácil.	22
Vino rioja Preferido tinto.	60
Agua Fontecelta 1,5.	18
Lejía Pepín roja 1 lt.	20
Jabón Lagarto 300 grs. Retc. 3 unidades.	82
Detergente Elena 675 grs.	106
Suavizante Quanto 2 lt.	90
Compresas Ausonia adherentes 10 unid.	43
Rollos cocina Cel.	89
Servilletas Cel pte. 50 unid.	32
Desodorante Tulipán Negro Senior.	79
Insecticida Fogo 600 cc.	153
Insecticida Fogo 1000 cc.	210

NOTA:

TENEMOS A SU DISPOSICION LAS SECCIONES DE CARNE Y FRUTA A LOS PRECIOS MAS BAJOS.

MUEBLES

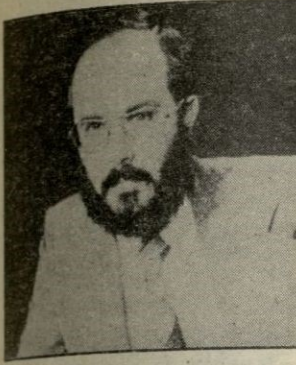
CRISTOBAL - *Decoración*

* La más amplia gama en mobiliario y puertas
* Mueble auxiliar para regalo

General Santiago, 6 Teléfono 420494

M.C.D. 2022

18,35, **LA COMETA BLANCA.**
Programa infantil



Manuel Toharia, conocido por sus informaciones meteorológicas, es el presentador invitado de este programa infantil.

19,30, **INFORMATIVO JUVENIL.**
Programa informativo destinado al público juvenil de 12 años en adelante.

20,00, **MANO A MANO.**
Dos personalidades potencialmente contradictorias dialogan sobre un tema político o económico arbitrados por un moderador.

21,00, **TELEDIARIO.**

22,00, **LAPIZ Y PAPEL.**
Concurso basado en el sistema de eliminaciones sucesivas de los concursantes iniciales, quedando al final un ganador, que obtiene un premio en metálico y participa la semana siguiente. El concurso tiene un juego paralelo en el cual participan todos los españoles, mediante sus datos filiación, pudiendo optar a un premio en metálico.

23,00, **CERVANTES.**
Reencontramos a Miguel en su nuevo hogar de Valladolid, con Catalina su mujer, su hija Isabel, sus hermanas Andrea y Magdalena y su sobrina Constanza. Nueva estancia en la cárcel, un hombre muere a las puertas de su casa y toda la familia es encarcelada. 1616: el licen-

El licenciado (José María Muñoz) sigue adelante con el Memorial en favor de Cervantes.

ciado, ocupado en la impresión del «Persiles», no se deja atemorizar por el aviso de la Inquisición y sigue adelante con el memorial. 1605: Miguel de Cervantes es ya autor del «Quijote» si bien semejante hecho casi le trae más penurias que glorias y más enemigos que amigos. Lope de Vega se ensaña con él, Luis de Góngora es uno de sus fieles, los cortesanos y el pueblo dividen sus opiniones, en las casas de juego, en los salones y las barberías, en las fiestas pueblerinas.

24,00, **AL CIERRE.**

00,15, **DESPEDIDA Y CIERRE.**

SEGUNDA CADENA

19,30, **CARTA DE AJUSTE.**

19,43, **APERTURA Y PRESENTACION.**

19,45, **NOTICIAS-2.**

20,00, **AVENTURAS DE SUPER-RATON.**
Dibujos animados

20,30, **CINE CLUB.**
«Damas de teatro»
Un grupo de mujeres jóvenes conviven en una pensión de la capital en espera de poder triunfar en el teatro o en los clubs. Se presenta su vida de privaciones y el ambiente, entre falso y lujoso, de empresarios y artistas, en el que se producen las ilusiones y los desengaños de esas mujeres.

22,15, **HORIZONTES.**
«El futuro del transbordador espacial Columbia»
El 14 de abril regresaba de su primera misión el Columbia, la lanzadera espacial. Se abría una época en las misiones del espacio. Después de 54 horas y media el transbordador había perdido sólo algunas losetas de su estructura. Ahora comienzan las nuevas experiencias tendentes a preparar su segundo vuelo y a valorar lo que ha significado este primero.
Este programa es un resumen de lo que ha supuesto la nueva experiencia de la lanzadera espacial.

10,45, **POLIDEPORTIVO.**

23,15, **NOTICIAS-2.**

23,30, **DESPEDIDA Y CIERRE.**

MARTES 2

PRIMERA CADENA

14,15, **CARTA DE AJUSTE.**

14,28, **APERTURA Y PRESENTACION.**

14,30, **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.**

15,00, **CRONICA 3.**

16,20, **LA ALDEA NEGRA.**
«Löcse, la aldea de luto»
El alcalde de Löcse que ha caído como consecuencia del disparo de Görgey, no ha muerto. Gravemente herido y sangrando abundantemente por la herida, pide a sus amigos que los trasladen urgentemente a la villa. Naustbord, uno de los senadores practicantes en la cacería, indica que en vez de ir por el camino normal se metan con el herido en los campos de görgó, propiedad del subprefecto; y así lo hacen, dejando un reguero se sangre sobre la nieve en forma de círculo, en un caminar que no es el propio para tratar de auxiliar rápidamente a un hombre mortalmente tocado.

17,15, **DESPEDIDA Y CIERRE.**

18,15, **CARTA DE AJUSTE.**

18,30, **APERTURA Y PRESENTACION, AVANCE INFORMATIVO.**

18,35, **LA COMETA BLANCA.**
Programa infantil.

19,05, **UN MUNDO PARA ELLOS.**
«Salud, educación y familia»

20,00, **EN ESTE PAIS.**
«La pena de muerte»
La opinión pública en algunos casos parece favorable al restablecimiento de la pena de muerte.

21,00, **TELEDIARIO.**

22,00, **300 MILLONES.**

23,05, **LOS NUEVOS VENGADORES.**
«Una extraña medium»

Patrick Mac Nee, en una de sus caracterizaciones para esta serie de aventuras policiacas.

John Steed, Purdey y Gambit, investigan la extraña muerte de Freddie Mason, un compañero del departamento, encargado de pagar a los informadores.
Victoria Stanton, una conocia medium, cuando se encuentra sola en su casa tiene una revelación: asesinato unido al nombre de J. Steen. La medium no duda de la próxima muerte de Steed y lo comunica a la policía.

24,00, **AL CIERRE.**

00,15, **DESPEDIDA Y CIERRE.**

SEGUNDA CADENA

19,30, **CARTA DE AJUSTE.**

19,43, **APERTURA Y PRESENTACION.**

19,45, **NOTICIAS-2.**

20,00, **LOS CHICOS DEL 47 A.**
«Un manjar inolvidable»
Los chicos están tan hartos de tomar comida congelada, que Bynnie se decide a cocinar un exótico plato hindú. Es tal el éxito del cocinero que Jess se lleva su parte para comerlo en la oficina y sus hermanos llevan la suya al colegio.

20,30, **II GUERRA MUNDIAL. DIARIO DE UN SOLDADO.**
«Misión: doble ataque»
Una división debería bombardear la fábrica Messerschmidt en Regensburg; su factoría producía un tercio de todos los cazas alemanes; el otros objetivo era la fábrica de cojinetes a bolas en Scheweinfurt. Atravesar los 1.600 kilómetros de defensa antiaérea y enfrentarse a la Luftwaffe, era una misión casi imposible.

20,55, **MUSICAL EXPRESS, AMIGOS.**

21,55, **ARRIBA, ABAJO.**
«La llave de la puerta»

Elizabeth y Richard Bellamy, personajes interpretados por Nicola Paget y David Layton.

Mientras sus padres se encuentran ausentes en una casa de campo, Elizabeth Bellamy, da una pequeña fiesta en su casa, a la que invita a un grupo de jóvenes intelectuales de particular comportamiento y extrañas ideas, sobre todo para personas de la alta sociedad como los Bellamy. La servidumbre queda perpleja ante el comportamiento de estos jóvenes que están tumbados en el suelo devorando sandwiches y bebiendo whisky como si fuera agua. Uno de ellos incluso baja al comedor de los criados que le observan atónitos y les incita a revelarse contra sus amos. Pero no para ahí la cosa: Elizabeth se ha enamorado de uno de los muchachos, un joven poeta que vive con una mujer mayor que él.

22,45, **POLIDEPORTIVO.**

23,15, **NOTICIAS-2.**

23,30, **DESPEDIDA Y CIERRE.**

MIERCOLES 3

PRIMERA CADENA

14,15, **CARTA DE AJUSTE.**

14,28, **APERTURA Y PRESENTACION.**

14,30, **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.**

15,00, **CRONICA 3.**

16,20, **LA ALDEA NEGRA.**
«La rivalidad»
El sobrino de Görgey insiste en que su tío debe renunciar a su cargo, retirarse por algún tiempo de la vida pública y abandonar sus posesiones hasta que se restableza la calma en Löcse.
Las dudas sobre el verdadero destino de su hija han vuelto de nuevo a su mente e insiste cerca de su sobrino para que le aclare la muerte de la pequeña.

17,15, **DESPEDIDA Y CIERRE.**

18,15, **CARTA DE AJUSTE.**

18,30, **APERTURA Y PRESENTACION, AVANCE INFORMATIVO.**

18,35, **LA COMETA BLANCA.**

19,05, **GRIZZLY ADAMS.**
«La gran carrera de burros»
Guss, viejo amigo de Jack, llega a la cabaña de Adams. Como siempre que se encuentran los dos amigos, entre ellos se cruzan apuestas en diversos juegos; en uno de ellos, Jack pierde a «Número siete». Adams aconseja entonces al viejo cazador que haga una última apuesta, celebrando una carrera entre los dos burros.

20,00, **UN MUNDO FELIZ.**
Miguel Servet. Nacido en Villanueva de Sigena, Huesca, en 1511. Murió quemado en la hoguera, en Ginebra en 1553. A los cuarenta y dos años.
Médico y teólogo. O viceversa.
Descubrió la circulación sanguínea pulmonar, de la que hablaba en su obra «Christianismi restituto» que, junto a su autor, ardió en la hoguera a la que lo mandaron los calvinistas, que tenían, también su inquisición particular para quienes no aceptaban como dogma de fe lo que imponían.

20,30, **RAICES.**
Documental sobre un pueblo, sus costumbres y sus tradiciones.

21,00, **TELEDIARIO.**

22,00, **SESION DE NOCHE.**

La Raulito pone de manifiesto su sensibilidad delante del doctor Arias, su único amigo.

24,00, **AL CIERRE.**

00,15, **DESPEDIDA Y CIERRE.**

SEGUNDA CADENA

19,30, **CARTA DE AJUSTE.**

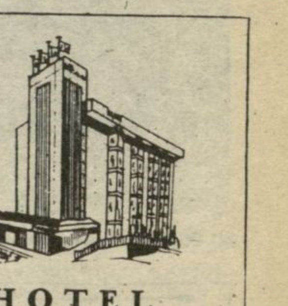
19,43, **APERTURA Y PRESENTACION.**

19,54, **NOTICIAS 2.**

20,00, **EL SR. ROSSI.**
«Las vacaciones del señor Rossi»
En plenas vacaciones, Rossi y Gaston van a parar a una extraña

La tienda de los cuadros
CANTARRANAS, 1
TELEFONO 426629
SEGOVIA

LYDIA
BOUTIQUE - MODAS
Tercios Segovianos, 14
(Junto a iglesia El Carmen)
Teléfono 421848



HOTEL
GRAN VIA
****
FIN DE SEMANA EN SEGOVIA
EN EL HOTEL
MAS MODERNO Y MEJOR
SITUADO
(Consulten precios)
Aire acondicionado
en todas las habitaciones
Paseo de Ezequiel González
Tel. 42 73 61 (5 líneas)

M.C.D. 2022

granja donde tendrán que vérselas con el granjero Barba de Cobre.

20,00, BO Y BOBEK.
«Bob y Bobek en patines»

20,30, RETRATO EN VIVO.
«Olga Ramos».

21,30, BENNY HILL.

22,00, IMAGENES.
Monogáfico sobre la exposición «Técnicas tradicionales de estampación», celebrado en el Museo Municipal de Madrid.

22,45, POLIDEPORTIVO.

23,15, NOTICIAS-2.

23,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

JUEVES 4

PRIMERA CADENA

14,15, CARTA DE AJUSTE.

14,29, APERTURA Y PRESENTACION.

14,30, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.

15,00, CRONICA 3.

16,20, LA ALDEA NEGRA.
«Rozani»
La peste asola parte del país. Görgey quiere proteger a Rozali de la terrible plaga y para conseguirlo tiene que sobornar a un jefe de aldea que le permitirá el paso por su territorio. Mientras en Lõcse sólo esperan poder consumar la venganza por la muerte del alcalde.
El guardabosque encargado de la custodia de Rozáli pide al padre que permanezca allí hasta que pase la peste. La hija se opone también a su regreso, pero Gòrgey intransigente inicia las diligencias para llevarla; entre ellas, obtener el permiso del pachá del lugar para atravesar el bosque de su propiedad.

17,15, DESPEDIDA Y CIERRE.

18,15, CARTA DE AJUSTE.

18,30, APERTURA Y PRESENTACION, AVANCE INFORMATIVO.

18,35, LA COMETA BLANCA.

19,05, EL CIRCO DE TVE.

Los populares payasos de la "tele", protagonistas del espacio circense.

20,00, MUSICA, MAESTRO.

20,05, VIVIR CADA DIA.
«Vida de estudiante»

21,00, TELEDIARIO.

22,00, ESTA NOCHE.
Programa espectáculo, presentado por Carmen Maura, en el que se alternan entrevistas y canciones; la novedad del mismo consiste en que no sólo los entrevistados serán —invitados— sino también los entrevistadores.

23,05, TAUROMAQUIA.
«La corrida»
A través de este programa se explica el desarrollo de la lidia y el cómo y porqué de la ejecución de las suertes. En este programa, en definitiva, el rito ancestral se convierte en espectáculo.

24,00, AL CIERRE.

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

19,30, CARTA DE AJUSTE.

19,43, APERTURA Y PRESENTACION.

19,45, EL REINO ANIMAL EN CRISIS.
«La quinta plaga» (I)

20,45, ENTRE DOS LUCES.

21,00, FESTIVAL TV.
«El retorno del marino»
Un marino de mediados del pasado siglo, que tras pasar varios años prisionero en Africa, regresa a su hogar natal en el interior de Inglaterra acompañado de su esposa, una princesa africana, y de su hijo. Se plantearán una serie de situaciones con el enfrentamiento de dos culturas distintas, que unas veces tienen tintes dramáticos y otras divertidos.

22,45, POLIDEPORTIVO.

23,15, NOTICIAS-2.

23,30, DESPEDIDA Y CIERRE.

VIERNES 5

PRIMERA CADENA

14,15, CARTA DE AJUSTE.

14,28, APERTURA Y PRESENTACION.

14,30, PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.

15,00, CRONICA 3.

16,20, LA ALDEA NEGRA.
«El traidor»
El coronel Bibòk con un grupo de mercenarios defiende la fortaleza de Görgey en Görgo. Gracias a la ayuda de una criada, a quien parece dedicarle sus favores, consigue espiar los movimientos de su amo y escuchar la conversación de éste con su hermano Janos y unos amigos recién llegados. Allí tiene lugar un juramento de fidelidad al caudillo Rakoczi.
Bibok acusa al hermano del subprefecto de traidor y éste le ordena que salga y proceda a su detención.

17,15, BLA, BLA, BLA.

Marisa Abad, presentadora de este informativo.

18,15, CON OCHO BASTA.

19,05, SPIDERMAN.
«El cono de Neptuno»
El director del Daily Bugle, en busca de publicidad para su periódico, encarga a Peter la misión de encontrar la cápsula de la nave Neptuno, caída en algún punto desconocido de la Tierra.

19,30, LA BOLSA Y LA VIDA.

20,00, REFRITO.
Un programa de humor pero moderno, sin recursos como la astracanada y el caricato. Un aroma de humor de interés general.

20,45, MAS VALE PREVENIR.

21,00, TELEDIARIO.

22,05, ESTUDIO 1.
«La vida en un bloc»
Una pareja de provincias va a casarse. El novio, que no ha tenido ninguna experiencia con mujeres, decide mar-

El actor Paco Morán abre el reparto de esta obra de Carlos Llopis.

charse a Madrid para conocer la vida antes de casarse, pensando en aquello de que «El que no corre de soltero...» así después será un buen marido y no pensará más que en su mujer y en su hogar.

24,00, AL CIERRE.

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

19,00, CARTA DE AJUSTE.

19,13, APERTURA Y PRESENTACION.

19,15, LA CLAVE:
—Presentación.

19,45, NOTICIAS-2.

20,05, LA CLAVE.
—Largometraje.
—Coloquio.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

SABADO 6

PRIMERA CADENA

10,45, CARTA DE AJUSTE.

10,57, APERTURA Y PRESENTACION.

11,00, SABADABADA.

12,30, LOTERIA.
Sorteo de la Cruz Roja.

13,00, CONCIERTO.

14,00, PARLAMENTO.

14,30, DE CERCA.

15,15, NOTICIAS.

15,35, LOS PICAPIEDRA.

16,05, PRIMERA SESION.
«Cualquiera no aguanta un piano»
Laurel y Hardy son transportistas de pianos, y deben llevar uno a una casa alejada, teniendo que subir una gran escalera. La pianola se les c a e repetidamente, cuando ya la tienen arriba, por diferentes motivos.
«Héroes de tachuela»
Durante la Primera Guerra al soldado Laurel se le ordena defender una trinchera hasta el regreso de la compañía. Veinte años después, Laurel sigue guardando la trinchera mientras aguarda el retorno de sus compañeros. Descubierto casualmente, es aclamado como un héroe, y su antiguo camarada Hardy le ofrece su casa para que pueda vivir.

17,50, APLAUSO.

19,30, VACACIONES EN EL MAR.
«El primer amor de Vicki»
Mark Redding, un popular de música pop, es recibido a bordo del «Princesa» por Vicki Stubing, que inmediatamente se siente atraída por la simpatía del joven cantante. Pronto, la pequeña Stubing se siente decepcionada al observar que Mark presta más atención a las jóvenes pasajeras que a ella misma. Vicki no puede ocultar sus celos, causando con ello una gran preocupación al capitán y al doctor Bricker.

20,30, INFORME SEMANAL.

21,15, NOTICIAS.

21,30, EL HOMBRE Y LA TIERRA.
«El río viviente» (II)

22,05, SABADO CINE.
«La conversación»
Harry Caul, cuyo prestigio como técnico en vigilancia y en sistemas de seguridad es reconocido por sus colegas de todo el país es encargado de investigar a una joven pareja de enamorados; tarea que, para un experto de su categoría, le resulta, al pronto, inexplicable, ya que la pareja no ofrece ningún interés. Sin embargo, cuando da por finalizado su trabajo, advierte que algo extraño se oculta tras la vanalidad que ha estado investigando, ya

Harry Caul (Gene Hackman) debe investigar la vida privada de una joven pareja de enamorados.

que su cliente se niega a identificarse, utilizando intermediarios.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE.

15,28, APERTURA Y PRESENTACION.

15,30, LOS CRISTIANOS.
«Una gente peculiar»

16,25, ARCHIE Y SABRINA.
«Donde hay humo»

16,55, RAFFERTY.
Rafferty obliga al conductor de un autobús a que se dirija al hospital en el que el médico presta sus servicios, con fin de poder salvar a un hombre apuñalado por un joven dentro del mismo vehículo. Posterior-

Patrick McGoohan en una escena de "El prisionero", la serie que le hizo famoso.

mente, ya terminada la operación, Rafferty se enfrenta con un complicado problema que tiene como protagonista a una niña, aquejada de una parálisis progresiva. La madre de la niña puede suministrar cierta información acerca de un viaje a Sudamérica en compañía de su hija, que quizás arroje alguna luz sobre el caso.

17,50, RETRANSMISION DEPORTIVA.

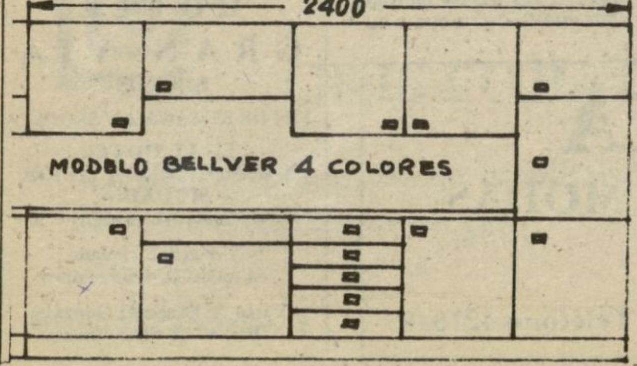
19,30, TOME LA PALABRA.

20,05, ENCUENTROS CON LAS LETRAS.

21,15, REVISTA DE CINE.

22,15, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO.

23,30, DESPEDIDA Y CIERRE.



K'OCINA CASTILLA
DISTRIBUIDOR OFICIAL MUEBLES DE COCINA «NEFF»
«Proyectos y presupuestos GRATIS»

OFERTA MES DE MAYO
Conjunto muebles cocina
(nuevo modelo Bellver)
Instalado en 95.250 pesetas.
Incluido: Fregadero redondo
y placa mixta SOLTHERMYX

VISITE NUESTRAS EXPOSICIONES

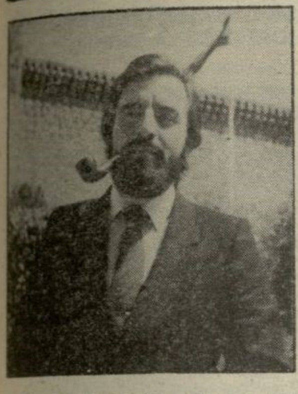
c/ Conde Sepúlveda, 15
Teléfono 42 94 34

M.C.D. 2022

SEGOVIANOS AUSENTES

Victoriano Borreguero Vírseda

Nace en Turégano el día 10 de agosto de 1943 y realiza estudios de Bachillerato y Filosofía y Letras. Es profesor de Filosofía; también ha sido durante unos años delegado provincial de Cultura en Toledo y hace unos meses fue nombrado subdirector general de Cooperación con la Administración Periférica del Ministerio de Administración Territorial.



MASCARAS

Dicen que en las alturas del Tibet los vientos son fuertes y cegadores y que los hombres y las mujeres tienen necesidad de llevar, como protección contra las tormentas, unas máscaras de cuero con los orificios necesarios para ver y para respirar. Cuentan que estas máscaras protectoras suelen ir decoradas con los rasgos equivalentes a la opinión que cada persona tiene de sí misma. Aseguran que cuanto más joven aparece la máscara es más anciana la persona que la porta.

MASCARAS DE IDENTIDAD

La gran mutación y alteración de valores que hasta hoy se consideraban eternos e inalterables puede llevarnos a una ausencia total de identidad, si no somos capaces de tomar conciencia de la propia inseguridad y de enfrentarnos con pasión de enriquecimiento y no con preocupación de indefensión.

En el naufragio de valores que la sociedad actual está presenciando no podemos permanecer con los brazos caídos. El nuevo barco no admitirá singladuras de frustración. Nuestro equipaje debe ser la propia fe en la posibilidad de ser libres y de encararnos con un futuro en libertad. Si nuestra democracia llegase a fracasar no sería por presiones externas sino por falta de fe en las propias posibilidades.

Nadie es libre por el simple hecho de nacer en una sociedad más o menos democrática. Es libre quién es capaz de ejercitar su capacidad de una manera responsable. ¡Qué fácilmente entienden los hombres de nuestros pueblos segovianos que en la vida no es más libre quien rompe la baraja sino quien sabe en cada momento las reglas del juego, quien las asume y sabe optar por la carta que más le interesa para ganar la partida! En el juego de la vida social o ganamos todos o no gana nadie, pues sólo con la concurrencia de esfuerzos, y con la ausencia de máscaras distorsionantes, tiene sentido la opción de cada uno.

MASCARAS DE CULTURA

Hace unos meses, en uno de mis viajes por la provincia de Toledo, precisamente en Esquivias, «La villa de los ilustres linajes», un concejal del ayuntamiento me sorprendió con una definición de cultura que, aunque procedente de un ilustre pensador, resultaba gratificante en la patria chica de Catalina Salazar de Palacios, la esposa de Miguel de Cervantes: «Cultura es el sistema de ideas vivas que cada tiempo posee. Mejor: el sistema desde las cuales el tiempo vive».

Sólo gracias a la capacidad que, como miembro de una determinada sociedad, tengamos que asumir con realismo las ideas vivas del pasado, seremos, al menos como pueblo, capaces de recobrar y mantener la propia razón de ser. Hay pocos individuos que sean algo más que simples incidentes en la historia de la vida de las sociedades. El progreso nos llega de la mano de la realidad social, pero no sólo por eso. Los insectos, por ejemplo, viven gracias a esa interrelación, pero su tendencia evolutiva se ha orientado a producir autómatas vivientes. Son seres en los que «el máximo de eficiencia se combina con el mínimo de libertad». El hombre, en cambio, es el producto final de un proceso evolutivo cuya tendencia general está orientada hacia una individualización cada vez mayor. Prácticamente tenemos que «inventar» cuanto hacemos. Nos vemos obligados a «crear» nuestras propias pautas de conducta. Somos antropoides, se ha dicho, que estamos tratando de vivir como termes, careciendo de la mayor parte de su propia dotación.

Una cultura es la forma de vivir de una sociedad. Los patrones culturales son los entramados sobre los que se asientan las relaciones de convivencia. Los pueblo se diferencian y enriquecen precisamente por su cultura. Compaginar la necesidad que tiene el hombre de reformar las propias estructuras, sin dejarse sumergir y desaparecer en la imitación de sociedades despersonalizadas, puede ser la clave de una actitud responsable. Y es por ello que una de las más importantes conquistas de los tiempos modernos es el conocimiento de la existencia de la cultura. Lo difícil tal vez sea descubrir la propia. (¡Con cuánta frecuencia nos encontramos con segovianos que desconocen y hasta menosprecian nuestro legado artístico y cultural!). Sucede lo mismo que cuando tratamos de descubrir nuestro propio pulso; necesitamos un acto reflejo que nos haga «sentirnos» en nuestro propio «sentir». De ahí la necesidad de estudiar y conocer la cultura de otros pueblo y de otras sociedades para darnos cuenta y valorar la propia. Quien sólo conoce su cultura no conoce ni la propia.

MASCARAS DEL FUTURO

Nadie es capaz de llegar con autenticidad, a ningún sitio, si antes no estuvo allí de alguna manera. Quien no sabe lo que busca difícilmente comprenderá lo que encuentra.

Pocas personas han expresado tan poética y acertadamente esta idea como Richard Bach en aquel delicioso «Juan Salvador Gabiota» que todos leíamos con entusiasmo juvenil. Un día Juan Salvador se acercó a la Gaviota Mayor, de quien se decía iba pronto a trasladarse más allá del mundo, y le interrogó: ¿«Me puedes enseñar a volar así»?. «Para volar tan rápido como el pensamiento y a cualquier sitio que exista —contestó la Gaviota Mayor— debes empezar por saber que ya has llegado».

Para el más allá, que es desde hoy, no sirven los disfraces, ni los velos, ni los antifaces. Nos sobran las excusas, los pretextos, las carantoñas, los gambujos.

Las alturas del Tibet están muy lejos y muy altas. En el propio mundo interior de cada hombre por muchas máscaras que perfilemos sólo aparecerá, como espejo de la propia reflexión, la verdad o falsedad de nuestra identidad. Que aunque la mona se vista de seda...

Hay máscaras que preservan. Otras, resguardan, las más simplemente confunden... Nadie puede vivir sin su máscara correspondiente: El problema de cada hombre es llegar a conocerse desde dentro.

Victoriano Borreguero Vírseda

(Viene de la pág. 2)

F.M.: La otra manera de vivir la Radio

La hora del pop es «Melocotón»

El nombre no puede ser más sugerente. «Creo que el título de un programa tiene que ser corto y que impacte de alguna manera». **«Melocotón»**, de la mano de Alfredo de Vicente llega esta hora —sábados de 7,30 a 8,30— con el pop de todos los países.

Alfredo es también de los que piensen que la época de los años 60 al 75 puso las bases de todo lo que se ha hecho después. «Ahora hay mucha falta de originalidad, aunque es muy difícil inventar nada nuevo. No estoy de acuerdo con los que piensan que durante esa época en España no teníamos nada que mereciese la pena. Lo que ocurre es que entonces no sabíamos apreciarlo. En la música pasa como en todo, tienes que quemar una serie se etapas, tiene que haber una evolución para saber apreciar lo que realmente ha sido valioso.

El panorama de la música actual, según él está falto de mitos: «Ahora hay muchos grupos que hacen una música extraña que nadie entiende. Sin embargo hay que escuchar lo que se está haciendo hoy en día, no hay que encerrarse en un pasado que no se volverá a producir».

Las dulces «Baladas F.M.»

Los sábados y los domingos —de 7 a 7,30— **«Baladas F. M.»** también quiere romper una lanza en favor de la música lenta en contraposición al rock. Pilar de Miguel empezó a los dieciséis años en la radio y siempre se ha mantenido en esta línea porque es realmente lo que le gusta hacer, aunque si tuviese tiempo incluiría en el programa algún tipo de noticias curiosas y entretenidas.

Trato de adaptarme a los gustos de la gente porque no puedes poner sólo lo que a ti te gusta, por eso acepto todo tipo de sugerencias de los que llaman por teléfono. Sin embargo sus inclinaciones sí están claras: Ana Belén y Leonard Cohen son los representantes favoritos de la música que más le agrada «pinchar».

«Vitaminas» a través de las ondas

Son las que nos trae Eugenio Hernández todos los domingos de 4 a 5,30. Su programa es una inyección de esa música pop culta como él mismo la llama y que nos viene casi toda de América y el Reino Unido. «Yo no rechazo un movimiento español siempre que tenga un grado de calidad pero es cierto que en esta línea la música española está por debajo del nivel de otros países.»

«Vitaminas» no es su primera experiencia en F.M., de la que resalta la variedad y la autonomía que son fundamentales no sólo en ésta sino en todas las FMs.

El jazz-rock e incluso algo clásico se cuelan de vez en cuando en esta hora y media de música tan saludable.

Y después las «Burbujas»

Para María Cruz Santamera es su primer rodaje en la radio, al igual que ocurre con Africa que los jueves presenta **«Por encima de mi cabeza»** con música de lo más variado.

«Burbujas» nos acompaña de 5,30 a 7 con tres espacios bien diferenciados, dedicados por este orden a la música de discoteca, a la música más bien lenta y por último a la española de todo tipo. «Aunque ésto no lo llevo a rajatabla para que el programa no se convierta en algo rígido.»

A María Cruz, como a muchos, le ha traído a la radio su afición por la música. Es una seguidora de la nueva ola española, «pero no puedes estar todo el tiempo poniendo lo que te gusta. Así que también me ajusto un poco a lo que me piden siempre que esté en la línea del programa.»

Algo para pasar el «fin de semana»

La programación de F.M. se termina el domingo con un programa que en realidad empieza los viernes a las 8,30 de la tarde. El «fin de semana», eso que empezó en Barcelona como una nueva forma de hacer radio continuada tiene su paralelo en Radio Segovia con tres tiempos de radio que se emiten viernes, sábado y domingo de 8,30 a 10,30.

Y al frente de este conglomerado de canciones, entrevistas, noticias, sugerencias y mucha música de todo tipo se encuentra otro «veterano» de la emisora, Emilio de Andrés, que trata de hacernos pasar esas horas, de ocio para casi todos, lo más agradables posibles.

El proyecto no puede ser más ambicioso ya que pretende que su audiencia sea lo más amplia posible; y dirigirse a todo tipo de público no es empresa fácil, sobre todo si se está sólo como en su caso.

Es la radio que acompaña, la radio que simplemente está ahí y en cualquier momento puede captar nuestra atención.

* * *

Esto y un montón más es nuestra FM. No hemos pretendido darla a conocer de una forma exhaustiva pero sí que estuviera un poco más cerca de todos.

ANGELICA TANARRO

(Fotos: **Aurelio M.**)

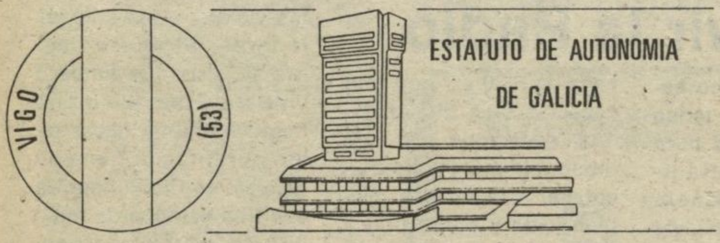
Sistema Vehiculo Ocasión
ESTRENE UN COCHE USADO EN:
GARAJE SOUSA, S. A.
Ezequiel González, 28 - Tel. 42 84 18
COCHES REVISADOS Y GARANTIZADOS
CONDICIONES ESPECIALES

INCAL
AGUA CALIENTE Y CALEFACCION
CON TODO TIPO DE COMBUSTIBLES
Pedro de Fuentidueña, 13
SEGOVIA
Teléfonos 429718
423963

M.C.D. 2022

CORREO FILATELICO

LAS SERIES DE EUROPA



Ya ha pasado aquella moda en que los sellos que los países miembros de la Conferencia Europea de Correos y Telégramos, emitían sus series en un mismo diseño, cambiando tan sólo, las leyendas de : país y moneda.

Estimamos que la evolución ha favorecido el aspecto de estas series que cada año emiten los países adheridos a la Conferencia. Ha sido pues positivo que anualmente se transmita una recomendación a cada país, en el sentido de extenderla como símbolo de unidad y cooperación, que consiste en un motivo determinado a tener en cuenta por cada Estado miembro.

Este año los motivos ilustrativos de las series están referidos al folklore de cada país. España eligió para la suya el baile popular la jota y la romeria de la Virgen del Rocio, cuya serie se puso en circulación el pasado día 4. La falta de puntualidad en la recepción de las oportunas fotografías, impidieron insertarlas en su momento en esta sección.

Hoy nos ocurre lo mismo con la serie de Europa para Andorra que se puso en circulación el pasado día 7 y si damos la noticia completa, es debido a que las series programadas no figuran en el programa, incluídas siempre en los de años anteriores. Así pues, estimamos referirnos a estos sellos:

La emisión consta de dos valores, estampados por el procedimiento de offset policolor, en tamaños de 40,9 x 28,8 milímetros, ambos de formato horizontal y 50 efectos por pliego.

Valor de 12 pesetas tiene como motivo la representación del «Ball de Santa Ana» y la tirada es de un millón cuatrocientos mil ejemplares.

Valor de 30 pesetas, representa la escena del«Aplec de la Verge de Canolich» e igualmente la tirada es de un millón cuatrocientos mil sellos.

Confiamos que las emisiones sucesivas que emita nuestra Fábrica Nacional podamos dar la información gráfica con suficiente antelación como, salvo en contados casos, siempre hemos podido realizar gracias a la diligencia en enviar los correspondientes diseños para información general.

LOS MATASELLOS DE RODILLO

Los rodillos españoles vienen multiplicándose cada año y la variedad de motivos van a permitir al coleccionista abundante material para elegir. Resulta interesante la concesión ¡nada menos! de siete rodillos de propaganda con motivo del Estatuto de Autonomía de Galicia. Cuatro para las capitales de provincia, más El Ferrol, Vigo y Santiago. Cada uno de ellos representando un monumento arquitectónico representativo.

JOSE M.ª GOMIS SEGUI

LAS 3 PREGUNTAS DE LA SEMANA

D. JOSE ELIAS PEREZ BARRAGON

ALCALDE DE TORDESILLAS (CAPITAL DE CASTILLA-LEON, SEDE DEL CONSEJO GENERAL Y DE LAS CORTES DE LA REGION)

— ¿Qué significa para Tordesillas el que se le haya elegido como capital de Castilla-León?

— Creo que el pueblo está muy contento de que se haya tomado esta decisión; para nosotros es de gran importancia y consideramos que todo ésto beneficiará el fomento de nuestro pueblo. La noticia la recibimos con mucha alegría. Teníamos una ligera esperanza, les habíamos ofrecido el pueblo y parte de nuestro patrimonio, incluso algunas casonas y palacios, pero nunca pensamos que todo eso fructificaría.

— ¿Cómo ves el desarrollo de la autonomía de Castilla-León y en concreto la postura de Segovia?

— Entendemos que la autonomía de Castilla-León está muy retrasada si lo comparamos con otras regiones. En relación con el problema de Segovia pienso que deben recapacitar. Segovia no puede negar nunca que es castellana, no existe ninguna duda que Segovia es Castilla. Los segovianos deben recapacitar esta decisión que tomaron en su día.

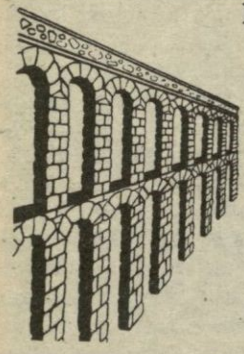
— ¿Qué problemas tiene Tordesillas?

— El más importante es el aumento del número de parados. Tordesillas es una villa con dos fábricas, pero no llegan a absorber toda la mano de obra. En toda esta comarca la mano de obra se dedicaba a trabajos agrícolas, el hecho de existir ciertas zonas de regadíos que se han dedicado al cultivo de cereales, ha llevado implícito el paro. Estamos fomentando un polígono industrial pero entendemos que el momento económico no es nada bueno. Consideramos que si lo de la capitalidad es firme, llevará implícito la resolución del paro con mano de obra en construcción, etc.

Aurelio M.

RETABLO JOVEN

«Primavera».— Autora: Marina Gómez

DE LA SIERRA SEGOVIANA

celese
LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

M.C.D. 2022